

今月は、11月に予定しているゲスト回に向けて、プレイベントとしてみんなで雑談するための会を2回開きます。イベントで聞きたいことやみんなで話し合ってみたい話題などを持ち寄ります。どちらの回でも、どうぞ気軽にご参加ください！

11月19日(土)のゲスト回ではジェンダーやフェミニズム研究をされている竹田恵子さんをお招きして、東京芸大の上野キャンパス内で対面による座談会を行います。「どうしてジェンダー平等のためにいろんなことが変わってきているんだろう」「なぜ今アート業界のジェンダーバランスが注目されているんだろう」「なんで男性専用車両ってないんだろう」など、疑問に思う様々なことを話題にあげながら、学びの環境をよくしていくために主体的にできることをみんなで探っていきたいと思っています。

美大の学生は作り手の方面から考えることが多いかもしれませんが、今回は研究者の立場から見えることやアートとの関わり方を伺います。是非ご参加ください！

○話し合いたいトピック○

- ・ジェンダーってなんだろう
- ・どうしてジェンダー平等のためにいろんなことが変わってきているんだろう
- ・なぜ今アート業界のジェンダーバランスが注目されているんだろう
- ・なんで男性専用車両ってないんだろう
- ・地域や世代によってジェンダーへの感覚って違うんだろうか

○参考資料○

今回のテーマの全てを補うことができるわけではありませんが、一つの側面の参考資料として共有したいと思います。勉強会の冒頭で資料内容を紹介する時間を取ります。

- ・EGSA JAPAN(芸術におけるジェンダー/セクシュアリティ教育の普及、啓発)
<https://egsajapan.com/>
- ・吉良智子さん | 出演回のポリタスTV(公開期日10/20まで)
https://www.youtube.com/watch?v=i8FCGLf_zew&t=159s
- ・美術手帖 | SERIES / ジェンダーフリーは可能か
<https://bijutsutecho.com/magazine/series/s21>
- ・吉良智子さん | 東京新聞
＜炎上考＞ジェンダー不平等を女性の個人的努力の問題にすり替えたパイ投げ動画広告
<https://www.tokyo-np.co.jp/article/96387>
- ・吉澤弥生さん | ネットTAM 実践編「アートの雇用・労働環境」第1回 - 第3回
<https://www.nettam.jp/author/yayoi-yoshizawa/>